

LICEO GINNASIO STATALE "UGO FOSCOLO"

Via San Francesco d'Assisi, 34 - 00041 Albano Laziale (Roma)

06121128285 - •0667663843 rmpc26000q@istruzione.it; rmpc26000q@pec.istruzione.it
Distretto Scolastico n.42 – Codice Fiscale 8200542058

Programma svolto per la classe 3D

Docente: Orecchini Chiara

Disciplina: Storia dell'arte

Anno Scolastico: 2024-2025

- L'arte minoica: la cultura cretese tra mito e storia. Pittura parietale, modellazione e decorazione ceramica, architettura della Città-Palazzo di Cnosso;
- L'arte micenea: la civiltà micenea nei principali centri, architettura delle città fortezza, La cittadella di Micene, le sepolture a tholos, il tesoro di Atreo/Agamennone, le scoperte archeologiche di Schliemann, corredi funebri, le maschere funebri, la maschera di Agamennone;
- L'arte greca: la civiltà greca nella vita delle *pòleis* e delle colonie elleniche; la Magna Grecia. Le evoluzioni stilistiche e tipologiche nei linguaggi dell'architettura, scultura, decorazione scultorea, pittura parietale e ceramica attraverso le età arcaica, classica ed ellenistica. Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio;
- L'arte etrusca: la civiltà etrusca nella penisola italiana; architettura, pittura, scultura e decorazione fittile, oreficeria. Analisi dei principali siti etruschi: urbanistica e storia.
- L'arte dell'antica Roma: La civiltà romana dagli albori dell'urbe alla caduta dell'Impero romano. Architettura, urbanistica, scultura e decorazione scultorea, pittura parietale e decorativa. Le tecniche costruttive e le tipologie architettoniche. Il Tempio, il Foro romano e i Fori imperiali, la domus, l'insula, il circo, il teatro, l'anfiteatro, le terme. Casi studio: Pantheon, Ara Pacis, Anfiteatro Flavio, Teatro di Marcello, Foro imperiale di Traiano, Terme e Palazzo di Diocleziano, Villa Adriana. Cenni ai Musei Capitolini e al Museo dell'Ara Pacis. Il mosaico e l'affresco: tecniche esecutive e stili pittorici. La ritrattistica romana nell'età repubblicana e imperiale. L'arte dei trionfi

imperiali: archi trionfali e colonne coclidi. Arco di Augusto a Rimini, Settimio Severo, Tito e di Costantino, colonna di Traiano. Linguaggio dello 'stile plebeo'.

- Il Medioevo e l'arte medievale: contestualizzazione, periodizzazione e concetti chiave.
- Arte del tardoantico e paleocristiana: catacombe cristiane, primi simboli e iniziale iconografia cristiana; la struttura della basilica paleocristiana. Le basiliche costantiniane: caso studio, la basilica di San Pietro. Battistero Lateranense. Mosaico absidale di Santa Pudenziana.
- Ravenna: arte bizantina, contestualizzazione storica. Mosaici di Giustiniano e Teodora in San Vitale, decorazione musiva nel Mausoleo di Galla Placidia; mosaici di Sant'Apollinare Nuovo.
- Cenni a Santa Sofia a Istanbul.
- Cenni all'arte longobarda.
- Il Romanico italiano, contestualizzazione storica e sociale, caratteristiche artistiche. Cenni all'edificio della basilica romanica: struttura.
- Cenni all'arte gotica: la cattedrale.
- **Educazione civica:** Concetti di tutela, conservazione e valorizzazione, patrimonio culturale e paesaggio. Articolo 9 della Costituzione italiana: contestualizzazione storica e analisi.
- Il libro di testo utilizzato è stato: Emanuela Pulvirenti, *Artelogia. Dalla Preistoria al Gotico*. Volume 1. Zanichelli Editore.
- Materiali aggiuntivi presenti sulla classroom dedicata: presentazioni di immagini dedicate, video specifici, testi.
- In merito alle metodologie didattiche e alle prove di verifica adottate, ci si riferisce a quanto stabilito nelle riunioni di Dipartimento di Storia dell'Arte.